

ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH



Esta agrupación orquestal alemana se reunió por primera vez en 1876, por iniciativa de Richard Wagner, para la edición inaugural de los festivales celebrados en la ciudad bávara de Bayreuth. En el segundo festival de 1882, con motivo del estreno de *Parsifal*, contó con los conjuntos del Hof- und Nationaltheater de Múnich, institución que también participó en las citas de 1883 y 1884. Desde 1886, se consolidó un modelo de orquesta de festival integrada por instrumentistas procedentes de diversas formaciones de primer nivel. En la actualidad, reúne anualmente a cerca de doscientos músicos de renombradas orquestas alemanas e internacionales. A lo largo de su trayectoria, su podio ha sido ocupado por directores de la relevancia de Arturo Toscanini, Wilhelm Furtwängler, Hans Knappertsbusch, Rudolf Kempe, Lorin Maazel, Karl Böhm, Daniel Barenboim, Carlos Kleiber, Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Kirill Petrenko y Semyon Bychkov. Recientemente, han dirigido la orquesta Oksana Lyniv, Nathalie Stutzmann, Simone Young y Pablo Heras-Casado.



LA MUJER QUE SEDUCE AL MUNDO

GIACOMO PUCCINI

MANON LESCAUT

23 SEPT — 11 OCT

Déjate cautivar por el primer gran éxito de Puccini.

El relato de una pasión que marca la inevitable caída de una mujer víctima de sus propios deseos. ¿Hasta dónde llegarías por dinero? ¿Y por amor?

Dirección musical **Nicola Luisotti** · Dirección de escena **Carlos Wagner**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Nueva producción del Teatro Real en coproducción con la Oper Köln

Patrocina **Fundación BBVA**



ENTRADAS DESDE 18 €

TEMPORADA 26/27

ÓPERAS A LA VENTA RICCARDO PRIMO HÁNDEL LAS BODAS DE FÍGARO MOZART EL CASTILLO DE BARBAZUL BARTÓK



TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLAS

Venta para grupos grupos@teatroreal.es

Descarga la app



ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH
GIRA CONMEMORATIVA DEL 150 ANIVERSARIO DEL FESTIVAL

PROGRAMA

Selección de fragmentos y escenas de *El anillo del nibelungo*, de Richard Wagner (1813 – 1883).

PARTE I

Das Rheingold
«Abendlich strahlt der Sonne Auge»
(AL ATARDECER BRILLA EL OJO DEL SOL)
-NICHOLAS BROWNLEE-

Die Walküre
«Ein Schwert verhiess mir der Vater»
(MI PADRE ME PROMETIÓ UNA ESPADA)
-KLAUS FLORIAN VOGT-

«Leb’ wohl du kühnes herrliches Kind!»
(¡ADIÓS INTRÉPIDA, MARAVILLOSA NIÑA!)
-NICHOLAS BROWNLEE-

Siegfried
«Waldweben»
(EL MURMULLO DEL BOSQUE)

«Ewig war ich...»
(ETERNA FUI...)
-CATHERINE FOSTER-

KATHARINA WAGNER, DIRECTORA ARTÍSTICA DEL FESTIVAL
PABLO HERAS-CASADO, DIRECTOR MUSICAL
CATHERINE FOSTER, SOPRANO
KLAUS FLORIAN VOGT, TENOR
NICHOLAS BROWNLEE, BAJO-BARÍTONO

ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH
JUEVES, 3 DE SEPTIEMBRE DE 2026. 19.30 H

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

PARTE II

Götterdämmerung
«Siegfrieds Rheinfahrt»
(AMANECER Y VIAJE DE SIEGFRIED POR EL RIN)

«Brünnhilde, heilige Braut!»
(¡BRÜNNHILDE, ESPOSA SAGRADA!)

«Siegfrieds Trauermarsch»
(MARCHA FÚNEBRE DE SIEGFRIED)

«Starke Scheite schichtet mir dort...»
(¡PIRAD PARA MI FUERTES LEÑOS...)
-CATHERINE FOSTER-

BIOGRAFÍAS

KATHARINA WAGNER
DIRECTORA ARTÍSTICA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH



© ENRICO NAVRATH

Bisnieta de Richard Wagner, esta directora de escena y gestora cultural alemana cursó estudios de teatro en la Freie Universität de Berlín. Ha producido óperas en el ámbito internacional de títulos como *Der fliegende Holländer* en Wurzburg, *Lohengrin* en Budapest, *Der Waffenschmied* en Múnich, *Il trittico* en Berlín, y *Madama Butterfly* y *Tiefland* en Maguncia. En 2007 debutó en el Festival de Bayreuth con la dirección de *Die Meistersinger von Nürnberg*. En este mismo festival asumió en 2015 la dirección artística y gerencia general de la institución,

responsabilidad que ejerce en solitario tras haber compartido dicho cargo con su hermanastra desde 2008. En 2015 presentó una nueva producción de *Tristan und Isolde* y en 2018 dirigió *Fidelio* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio. Recientemente ha dirigido *Lohengrin* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Compagina su actividad artística con la docencia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Ha sido distinguida con la Orden del Mérito de Baviera y la Orden Maximiliana de Ciencia y Arte de Baviera.

PABLO HERAS-CASADO
DIRECTOR MUSICAL



Este director de orquesta granadino colabora regularmente con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara de Múnich, la London Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Filarmónica de Los Ángeles. Consolidado en el repertorio wagneriano tras su debut en el Festival de Bayreuth con *Parsifal*, es invitado habitual en la Staatsoper de Viena, donde recientemente ha regresado con *Le Grand Macabre* y *Der Ring des Nibelungen*. Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa, es Director del Año 2024 por la revista Opernwelt, Mejor Director de Orquesta de los Premios Oper! 2025 y Premio a la Dirección Musical de los Premios Ópera XXI 2025. En el Teatro Real ha dirigido *Mahagonny* (2010), *Il postino* (2013), *El público* (2015), *I due Foscari* (2016), *Der fliegende Holländer* (2017), *Elias*, *Die Soldaten* (2018), *Das Rheingold* (2019), *Die Walküre* (2020), *Siegfried* (2021), *Götterdämmerung* (2022), *El retablo de maese Pedro* (2023) y *Die Meistersinger von Nürnberg* (2024).

CATHERINE
FOSTER
SOPRANO



© ENRICO NAVRATH

Esta soprano británica inició su trayectoria como la reina de la noche de *Die Zauberflöte* en la Welsh National Opera de Cardiff y la English National Opera de Londres, antes de trasladarse a Alemania. Allí comenzó interpretando Elisabeth de *Tannhäuser*, Mimi de *La bohème*, Leonore de *Fidelio*, Leonora de *Il trovatore*, Elisabetta de *Don Carlo*, la tintorera de *Die Frau ohne Schatten*, Senta de *Der fliegende Holländer* y los roles titulares de *Tosca* y *Turandot*. Especializada en las grandes heroínas de Wagner y Strauss, ha actuado en teatros de Berlín, Múnich, Dresde, Hamburgo, Fráncfort, Barcelona, Ámsterdam, Tokio y Melbourne. Destaca su estrecha relación con el Festival de Bayreuth, donde ha encarnado a Brünnhilde de *Der Ring des Nibelungen* de manera continuada. Recientemente ha cantado Isolde de *Tristan und Isolde* con la Ópera Nacional de Corea en Seúl y *Elektra*, *Götterdämmerung* y *Turandot* en la Deutsche Oper de Berlín. Es miembro de honor del Royal Birmingham Conservatoire. En el Teatro Real ha participado en *Götterdämmerung* (2022) y *Tristan und Isolde* (2023).

KLAUS
FLORIAN VOGT
TENOR



© HARALD HOFFMANN

Este tenor alemán debutó en 2005 en Tokio como Hoffmann de *Les contes d'Hoffmann*, seguido por su presentación en la Metropolitan Opera House de Nueva York y en el Teatro alla Scala de Milán como el rol titular de *Lohengrin*, rol que ha cantado en los principales teatros de todo el mundo, y posteriormente como Florestan de *Fidelio*. En 2007 debutó en el Festival de Bayreuth como Walther von Stolzing de *Die Meistersinger von Nürnberg*, escenario al que regresó para interpretar a *Lohengrin* entre 2011 y 2015, el rol titular de *Parsifal* en 2016, y de nuevo a Stolzing de 2017 a 2021. En 2019 retornó al certamen como *Lohengrin*, en 2021 encarnó a Siegmund de *Die Walküre*, y en 2023 asumió el rol titular de *Tannhäuser* y debutó en la Opernhaus de Zúrich como el rol titular de *Siegfried*. En 2024 debutó como Tristán de *Tristan und Isolde* en la Semperoper de Dresde. Recientemente ha interpretado a Siegmund y Siegfried en Milán entre 2025 y 2026 en una nueva producción de *Der Ring des Nibelungen*. En el Teatro Real ha participado en *Lohengrin* (2005), *Die tote Stadt* (2010) y *Parsifal* (2016).

NICHOLAS
BROWNLEE
BAJO-BARÍTONO



Distinguido en 2025 con el prestigioso Richard Tucker Award, este bajo-barítono estadounidense es ganador del primer premio del Concurso Internacional de Canto Hans Gabor Belvedere, del Premio de Zarzuela en Operalia y del Gran Premio del Concurso Eric y Dominique Laffont de la Metropolitan Opera House de Nueva York. Ha actuado en la Staatsoper de Viena y Opéra national de París y ha colaborado con algunos de los directores más destacados de la actualidad como Vladimir Jurowski, Gustavo Dudamel o Pablo Heras-Casado. Su repertorio incluye los roles titulares de *Macbeth*, *Król Roger* y *El castillo de Barbazul*, y numerosos papeles de Mozart, Offenbach, Verdi y Puccini. Ha interpretado Wotan de *Das Rheingold* en el Teatro alla Scala de Milán, Jochanaan de *Salome* en la Lyric Opera de Chicago y el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Wotan de *Die Walküre* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, el rol titular de *Der fliegende Holländer* en el Festival de Bayreuth, y Balstrode de *Peter Grimes*, Scarpia de *Tosca* y Kurwenal de *Tristan und Isolde* en la Ópera de Fráncfort.